

Source: <http://www.ovarnews.pt/?noticia=-geminacao-pithiviers-ovar-20-anos>

EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE
LUÍS LEMOS
«GEMINAÇÃO PITHIVIERS-OVAR:
20 ANOS»

OVAR
CÂMARA MUNICIPAL

júlio dinis
museu
uma casa ovarense

25 jul a 07 set | 2013
MUSEU JÚLIO DINIS - UMA CASA OVARENSE

OVAR júlio dinis museu uma casa ovarense

The poster features a vibrant, abstract painting by Luís Lemos. The artwork is dominated by bold, expressive brushstrokes in shades of yellow, orange, red, and blue. In the center, there are two stylized, white, shell-like or flower-like forms that appear to be emerging from or interacting with the surrounding colors. The overall composition is dynamic and textured, with visible layers of paint. The text is overlaid on the top and bottom of the image in a clean, sans-serif font. Logos for the organizing institutions are placed at the bottom.

“Geminação Pithiviers – Ovar: 20 anos”

2013-07-26 12:44:00



0



0



0



0



0



O Museu Júlio Dinis – Uma Casa Ovarense acolhe, desde o dia 25 de Julho, a exposição de pintura “Geminação Pithiviers – Ovar: 20 anos”, de Luís Lemos, cuja sessão de abertura contou com a presença do artista.

Esta exposição integra as comemorações dos 20 anos da geminação entre as cidades de Ovar e Pithiviers, que remonta a 23 de outubro de 1993, data da assinatura da Carta de Geminação.

Luís Lemos nasceu em Belmonte, Portugal, em 1954. Em 1965 os seus pais emigram para França onde fixa residência. Trabalha desde muito cedo exercendo várias profissões, dedicando-se simultaneamente, ao Desenho. Em Paris, na Escola do Louvre, frequenta os cursos de Desenho, Colabora na Revista Cimaise,

dedicada à Arte Contemporânea, da qual se torna secretário de redacção, função que irá exercer até 1991. É na década de 80 que Luís Lemos realiza na Europa diversas exposições individuais. Actualmente, vive em Lisboa e Paris.

Podemos situar a sua pintura, também apelidada de “Bad Painting”, no pós-modernismo dos anos 80, que entre outras manifestações, nos trouxe o Neo-Expressionismo Alemão, cujo gesto selvagem e temática brutal assumem na criação de Luís Lemos uma pintura tumultuosa, de raiz instintiva onde a subversão do Desejo se alia ao Erotismo como forma de transgressão. Com uma paleta cromática de cores primárias, fortemente contrastantes, a sua pintura incómoda e

[Arte Abstrata](#)

audaciosa, tem no corpo humano a sua primordial referência, cuja impositiva e excessiva presença física, quase extravasa os limites do próprio espaço visual do suporte. Com uma paleta cromática de cores primárias, fortemente contrastantes, a sua pintura incômoda e audaciosa, tem no corpo humano a sua primordial referência, cuja impositiva e excessiva presença física, quase extravasa os limites do próprio espaço visual do suporte. Com exposições realizadas em importantes Galerias estrangeiras, foi apenas em 1995 que Lisboa assistiu à sua retrospectiva no Palácio Galveias.



Destacamos alguns locais onde expôs individualmente: 1982, Palais de l'Europe, Le Touquet, França; 1983, Galeria Joachim Becker, Cannes, França; Centre Culturel de Lemée, Paris, França; 1984, Galeria Lietzow, Berlim, Alemanha; Galeria Anna Friebe, Colónia, Alemanha; Galeria Joachim Becker, Cannes, França; 1985, Galeria Nat Soldevilla, Madrid, Espanha; Galeria Kutter, Luxemburgo; Centre Culturel de Nancy, França; Galeria Joachim Becker, Cannes, França; 1987, Grand Palais, Paris, França; 1988 Musée de Carcassonne, França; Galeria Charles Sablon, Paris, França; Galeria White Street, Florida, EUA; Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, França; Galeria Clube 50, Lisboa; 1989, Galeria Hirschman, Frankfurt, Alemanha; Galeria Atelier 80, Bordéus, França; Galeria

Baeriswyl, Geneva, Suíça; 1991 Galeria 1000, Lisboa; Galeria Punto, Valencia, Espanha; Galeria Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, França; Retrospectiva, Centre Culturel du Château de Trousse-Barrière, Briare le Canal, França; 1992 Galeria Italia, Alicante, França; Galeria Vidal St. Phalle, Paris, França; 1993, Caixa Geral de Depósitos, Paris, França; 1995, Centre Culturel de Périgeux, França; 1997, Galeria António Prates, Lisboa; Galeria Le Soleil sur la place, Lyon, França; 2000 Galeria Milstain, Bruxelas, Bélgica; Château de Bellecour, Pithiviers, França; 2001, Galeria Mabel Semmler, Paris, França; 2002, Galeria d'Art Contemporain Am Tunnel, Luxemburgo; Espace Edward Steichen, Luxemburgo.; Galeria António Prates, Lisboa. Participou na Feira ARCO, Madrid, Espanha em 1984 e 1986, e na FIAC Paris em 1989. Elaborou ainda vitrais para a Igreja de Bouilly, Gatinais, e um acrílico s/tela de 200 x 80 cm (representando Jesus Cristo) para a Capela do Centro de Idosos de Folioso, Concelho de Murça. (Fotos de Manuel Vitoriano)

www.florartabstrata.pt

Quadros Abstratos, Infantis e com instrumentos Musicais Reais



Facebook



OvarNews

Gosto

9.335 pessoas gostam de OvarNews.



Plugin social do Facebook



OvarNews agora no seu Smartphone



Vôos baratos Europa

www.edreams.pt

